

Libro de Érato 2008



LIBRO DE ÉRATO 2008

Expresamente editado para el Recital Poético dedicado a Eros, acto organizado por la Institución Literaria Noches del Baratillo de Sevilla, con la colaboración de la Asociación de la Prensa de Sevilla y del Restaurante Río Grande, donde se celebró.

Han participado en su elaboración y maquetación Inmaculada Delgado y José Luís González Cáceres.

La portada es diseño exclusivo del pintor José González García.

La contraportada ha sido diseñada por Laura Jaramillo.

Prólogo

REFLEXIONES EN TORNO AL EROTISMO

Cuando hablamos de erotismo nos referimos, desde nuestro punto de vista, a un término comúnmente utilizado, genérico, abstracto, no siempre preciso y de amplia significación, ya que abarca tanto al conjunto de tendencias e impulsos sexuales del hombre/mujer (fuente de inspiración de las teorías psicoanalíticas), o sea, al componente sexual, erótico de la personalidad humana, motor de la vida, y no sólo de la procreación, como al amor sensual, al gusto por las satisfacciones sexuales, así como a la práctica explicitada en tratados de técnicas sexuales.

En síntesis, el erotismo sería la exaltación del amor físico, desde cuya perspectiva se encuentran testimonios en las diversas literaturas de todo el mundo, como se puede comprobar en el Cantar de los Cantares atribuidos al Rey Salomón o los Kama-Sūtra hindúes.

La concreción de este difuso e impreciso término lo podemos visualizar más gráficamente en las artes figurativas, en las imágenes que a través de gestos, actos o símbolos exteriorizan las manifestaciones de la sexualidad. Su importancia nos viene dada por los fundamentos mágicos, religiosos y culturales de las sociedades que lo desarrollaron.

Desde el ámbito de las artes tendríamos que citar dos especies de erotismo plástico generalmente omnipresente: uno la representación ritual de símbolos sexuales (falo), propio de la cultura primitiva, y el otro la detectación de la sexualidad de figuraciones más complejas y elaboradas por culturas superiores.

Para terminar podríamos decir que el erotismo es motor de vida, activación del yo personal y fuente de energía psicofísica que dinamiza lo humano.

Manuel Velázquez Clavijo. Catedrático de Psicología de la Universidad de Sevilla. Director del Aula de la Experiencia

Presentación

Ha llegado este día tan soñado y a la vez tan preparado, tan diseñado, caricia a caricia por todos los que directa o indirectamente hemos participado en los prolegómenos.

En la Institución Literaria Noches del Baratillo somos un grupo plural, unidos por el respeto al trabajo del otro, donde florecen múltiples formas de hacer y variopintas formas de sentir, unas académicas, otras autodidactas, pero todos unidos por la misma forma de expresar los sentimientos: la poesía. En esta ocasión toca erotismo. Otro día recitamos a la figura de los abuelos, otro fusionamos flamenco y poesía, o saeta y poesía, otro hablaremos sobre El Río Grande, nuestro Guadalquivir; otro del concepto universal de Dios: Dios en la Poesía.

Pero hoy toca aliarse con Eros, ese dios griego que representan con alas seguramente por el peso que en la aplicación de su simbología tiene la fantasía, ¡Qué difícil el erotismo sin fantasía!

Cuando el roce se transforma en suspiro
y los ojos hablan,
los bellos son antenas del placer,
los deseos se desbordan,
el cariño se hace tacto
y rompe los protocolos del pudor...
Ha llegado la esencia carnal del erotismo.

Cuando la esperanza ríe acalorada
porque el presente la acosa,
y se estremece febril,
y se desboca alocada,
porque se están desarrollando los sueños
convertidos en realidades irreverentes...
Ha llegado la esencia carnal del erotismo

Cuando el ritmo vital se acelera
y los instantes quisieran ser momentos
y los momentos se abandonan a la pereza,
a una pereza dulce y complaciente,
y el tiempo es extenso y generoso
porque desea convertirse en siempre...
Ha llegado la esencia carnal del erotismo.

Cuando las caricias hacen crecer las ilusiones
y las desnudeces se siembran de besos,
y vibran los órganos vitales,
y se pierde la noción del tiempo,
la oscuridad estorba,
como estorba la lógica y los límites...
Ha llegado la esencia carnal del erotismo

Muchas gracias a los partidarios de Eros por su generosidad literaria; unos porque han respondido a nuestra llamada solicitante de una definición de erotismo. La filosofía, la psicología, la reflexión, el arte, la responsabilidad laboral, la responsabilidad social, la fantasía, la poesía, desde sus cargos de

relevancia socio cultural, vestidos con nombres y apellidos que les honran, han vertido su creatividad en definir un sentimiento universal y vitalista, esencia de la vida, comunicación amorosa de los cuerpos. Muchas y muy buenas definiciones de erotismo están en este Libro de Érato 2008, buscando satisfacer las diversas sensibilidades de todos y cada uno de los que nos gusta vivir; otros, mis compañeros de Noches del Baratillo por sus deseos de llenar los ambientes vitales de lo que ellos llevan dentro: la poesía.

Y gracias a Carmen García y todo su equipo colaborador , a Mariló Montero, a Nani Carvajal y sus esfuerzos colaboradores, a Jacobo por el grupo de Jazz, a Emilio Pérez por haber cedido los originales de las láminas de “ El erotismo en la Segunda República”, al pintor José González por la portada, a Laura Jaramillo por la contraportada y a todos los presentes por vuestra asistencia.

José Luís González Cáceres. Presidente de la Institución Literaria Noches del Baratillo.

LIBRO DE ÉRATO 2008

DEFINICIONES DE EROTISMO

DEFINICIONES DE EROTISMO

En expresa dedicación para este Libro de Érato, se exponen las definiciones que sobre el concepto de erotismo han dado los personajes que a continuación se relacionan, Todos de actualidad, relacionados con medios literarios, sociales, industriales, artísticos, educativos, médicos y culturales de Sevilla.

Capacidad y cualidad del hombre y de la mujer fundamentada en el principio cosmológico de género. Precizando “del otro” para su desarrollo, emana del poder sexual, multiplicado en su energía por la sublimación de la búsqueda interior propia del ser humano en conexión con el apego a lo exterior. A partir de ahí, se expande hacia afuera hasta descubrir nuevas dimensiones de la realidad y estimular una variada e intensa serie de excitaciones y actividades independientes de la mera función biológica y reproductora. Éstas proporcionan placer y gozo, coadyuvan al mejor conocimiento de uno mismo y acercan por el éxtasis a la divinidad.

Emilio Carrillo. Escritor. Catedrático. Delegado de Urbanismo del Ayto de Sevilla.

Eros ...

Es una nube negra que me atrae, absorbe y devora.

Es el caos, el descontrol, el reencuentro, la montaña y la pradera.

Es el anhelo, el deseo, la penetración y el abandono,

Es la lucha, un fluir y el vacío.

Es una luz que me atrae, absorbe y consuela.

Kurt Grötsch. Director del Museo del Baile Flamenco de Sevilla.

Desnudez disimulada, sensualidad al filo de todo, rozar la fama, y acariciar el sol ... si se deja.

Juana Muñoz Choclán Directora BPP "Infanta Elena"

Dos temas principales de la historia literaria tienen enorme dificultad por razones opuestas, la muerte porque se escribe de ella sin que nadie la haya experimentado, y el amor porque todo el mundo lo ha vivido de una u otra forma.

Esta última faceta, sin embargo, suele entenderse en una amplia gama que va desde el amor más espiritual al puro amor carnal, pero lo cierto es que el verdadero amor implica una concepción completa. De lo contrario la especie se hubiera extinguido. Son razones morales las que determinan los límites, los diversos grados, pero si hablamos de literatura, a menudo, por esas razones morales, marginamos el campo del erotismo, o lo asimilamos con la pornografía: la literatura erótica apunta al intelecto, mientras la pornografía lo hace hacia los órganos. Pero la base esencial del sexo es la mente, con lo que la pornografía queda fuera de la literatura, normalmente no por su agresividad, sino por que no hay arte. El tratamiento sexual en un poema, por fuerte que sea, si es un verdadero poema, entra dentro de la literatura erótica, del mismo modo que el erotismo, por muy velado que esté, es aspecto esencial del poema amoroso, incluso en el amor sublimado.

Rafael de Cozar. Profesor titular de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, escritor, crítico y poeta.

RIQUEZAS, PODER Y SEXO, aunque no forzosamente en ese orden, son los tres grandes motores que impulsan la Humanidad. El EROTISMO es en realidad como el nexo de unión de esos tres mencionados motores, siempre relacionados entre sí, y va mucho más allá de la escueta definición académica de "*pasión de amor o amor sensual exacerbado*", que sólo parece relacionarlo con el sexo. Es, por consiguiente, más que una simple faceta de la actividad amorosa individual, una manifestación de las ambiciones globales de la sociedad en general.

Salvador Luzón Cuesta. Médico ginecólogo. Escritor.

Manifestación de la belleza en carne viva.

José Antonio Peñasola. Dtor. Conservatorio P. Música Maestro Fco Guerrero.

Mirada, placer, anhelo, huella, sangre, pecado, espuma, cuerpo, lirio, deseo, arte, piel, impulso, lágrima, lengua, desnudo, fetiche, alma, rojo, masculino, boca, mancha, jadeo, muerte, brote, contacto, voz, recuerdo, carne, brillo, camisa, semen, pies, pudor, culo, canción, aura, lluvia, sexo, forma, sueño, pecho, calor, risa, vagina, chapoteo, pliegue, manzana, cadera, cala, pene, corazón, vello, caricia, aliento, pincelada, hierba, sudor, beso, noche, cicatriz, mujer, labio, entrañas, fuego, amor, saliva, éxtasis, pétalos, vuelo, secreto, rubor, madera, angustia, belleza, luna, mano, roce, gotas, vientre, danza, caverna, vino, vulva, lecho, bosque, pálpito, tango, suspiro, narciso, dedos, barro, lujuria, gesto, cuerno, dolor, poema, gemido, mito, amante, abrazo, tormenta, sábanas, ausencia, abismo, frenesí, afecto, cuello, ternura, pasión...

María Teresa Carrasco Gimena. Decana de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

¿Qué es Eros?

Eros depende de la vivencia subjetiva y del momento histórico. Para un espíritu romántico sería el responsable de marejadas de dolor, de finales tremendos y fascinantes, otros pretenden asemejarlo a lo pornográfico. Incluso hay quien lo asocia con un entusiasmo y delirio divino.

Eros se identifica con esa tensión que llamamos deseo, ansia. No está lo humano hecho para el reposo. Eros altera y hace al sujeto salir de si mismo, haciendo imposible la estabilidad.

Si lo propio de lo humano es el cambio, el movimiento, Eros es uno de los principales motores. El deseo de la otra persona cambia los planes más sesudos.

La razón contrarresta y encauza el deseo. Sólo la habilidad del amante es capaz de equilibrar la razón con el deseo.

Nada puede hacer la razón para parar este poder que nos acerca a lo brutal y a lo divino, que llamamos amor. Los sentimientos son lo auténtico; y la razón, junto con todos sus productos, lo que mecaniza y atrofia a lo humano.

Con sus excesos y sus defectos, que nadie censure al deseo. Correrá el riesgo de mutilar lo humano.

Luciniano Rodríguez Barranquero. Director del Distrito Casco Antiguo

Erotismo es el elixir con que embadurna la naturaleza a los seres humanos para asegurarse la permanencia de estos.

José González Jaramillo. Creador de empresas y empresario. Poeta

Embalaje de satén
Rasguños de madrugada
Ondina de fina piel
Taquicardia en la mirada
Invitación de placer
Suspiros a bocanadas
Mariposas en mi sien
Orgía de cien mil hadas.

José Antonio Colinet. Comunicador. Creador de espacios televisivos. Director de Radio Estilo.

El erotismo es el arte de despertar el deseo carnal mediante insinuaciones que desatan nuestra imaginación, sin muestras ni referencias explícitas.

Alberto Flaño Romero. Presidente de la Federación Andaluza de Sobredorados Intelectuales.

Imán primordial, deseo, motor de la vida, amor paladín de la armonía, felicidad, pasión irresistible, lluvia

Adolfo Fernández Palomares. Ingeniero. Director del Parque del Alamillo.

Motor de vida, activación del yo personal y fuente de energía psicofísica que dinamiza lo humano.

Manuel Velázquez Clavijo. Catedrático de Psicología de la U.S. Creador y Director del Aula de la Experiencia de la U.S.

Para mí, el Erotismo es un arte. Sobre todo me interesa el efecto hipnótico y sugerente del Erotismo en el cine. En mis obras es un elemento primordial, la argamasa que une lo vital con lo oscuro deseado. Es como un proyector que ilumina lo turbio, caótico y primigenio de nuestra naturaleza.

Me fascina el Erotismo lynchiano, barroco, fantasmal y clandestino, la potencia iconoclasta de artistas como Fusseli, Caravaggio y Duchamp que, aunque ajenos en el Tiempo y el Espacio, confluyen espiritualmente en la matriz de la perversidad erótica para galvanizar los fantasmas sensuales del arte más auténtico y extremo.

Mi visión del Erotismo es ética y estética, no una mera herramienta de atracción sexual sin más. Me interesa el erotismo como arma subversiva o como leitmotiv que me permita construir algo sublime frente a la mediocridad de la pornografía imperante.

A fin de cuentas, todos somos actores y espectadores, políticos eróticos. Nos buscamos en los demás, nos desvivimos por extraviarnos, y al final nadie conoce a nadie.

María Cañas. Creadora audiovisual.

El erotismo exhala femineidad. Por lo que rezuma y por su propia intimidad. El erotismo tiene una breve vida eterna. Su presencia envolvente es efímera ante el ser humano, sobrecogido por un deseo abocado al disimulo perenne. Florece y se va. Su consumación sexual, su inminente puerta, extinguiría la elegancia de lo erótico. El erotismo es el deseo no consumado.

El erotismo yergue a la mujer con una sensualidad extraordinaria al caminar ante los ojos de quienes ansían desnudar su misterioso secreto. El último capítulo erótico confesable en el que nos hayamos visto lubricados lo provocó la presencia susurrante de una mujer desconocida para la mayoría. Apareció ante todos con un sugerente vestido de licra cuyo color violáceo dilataba la distinción de su cuerpo esbelto, que conserva tras los siete alumbramientos a una edad secreta. De su piel tan sólo pudimos ver la desnudez de sus manos y su bello rostro, que a su paso erigía miradas de soslayo entre centenares de hombres atragantados por el nudo de sus corbatas y ahorcados entre las curvas de sus turbantes. La sensualidad de esa mujer qatarí fue el punto G del Foro sobre la Alianza de Civilizaciones. Ella, la Jequesa, Mozah Bint Nasser al Missned, incitó un erotismo atronador. Floreció y se fue. La sacudida erótica resurgirá buscando en la oscuridad de nuestros ojos su recuerdo.

Mariló Montero. Periodista, gestora en varias cadenas de TV, presentadora y articulista en prensa escrita.

Consecuencia de la fuerza transgresora de los humanos. Nos redime de lo estrictamente biológico para transformar las exigencias del instinto sexual en vivencia de libertad sensual. Una manera muy personal y privada de deambular por los caminos de la imaginación para despertar el deseo. Sugiere, descubre hasta llegar a estremecer las fibras más sensibles de nuestro cuerpo. Juego de provocación en el que se mezclan anhelos, risas y sueños, lo conocido y lo desconocido para enardecernos de pasión y quizás, en algún bendito caso, descubrirnos el único alma del ser humano: el Amor.

Olga Bertomeu. Sexóloga. Escritora. Conductora de programas radiofónicos.

Según el diccionario del Uso del Español de María Moliner, Erotismo es el “Conjunto de manifestaciones relacionadas con la atracción sexual.”, pero a ello añadiría que el erotismo además es el conjunto de sensaciones, que, aunque no se manifiesten, avivan no sólo la sexualidad, sino también un complejo y complicado mundo de inquietud y seducción que recorren el cuerpo y el alma y predispone positivamente hacia las personas y las cosas que las producen. El erotismo produce un estremecimiento de los sentidos y nos anima a manifestarnos con profundas y conmovedoras formas de expresión.

Charo Luque. Presidenta de la Plataforma 8 de marzo.

Boceto que el pintor José González trazó tras la intermediación de J. Glez Jaramillo, “baratillero”, empresario, poeta y amigo del pintor.

LIBRO DE ÉRATO 2008

POEMAS

La musa Érato, identificada en el dominio de la Poesía Erótica, ninfa, hija de Zeus y Mnemósine, en cuyo honor se dedica esta Velada Literaria se debe sentir gratamente satisfecha con los poemas escritos en su honor. Todos los poetas son miembros de la Institución Literaria Noches del Baratillo.

UNA NOCHE MÁGICA

Mis dedos jugaban
a ser besos en tu cuello desnudo;

caminaban cada noche sobre las olas de tu risa
desordenando la luz de la lámpara,
que se hizo nube en tu piel
al compás del abanico de mis manos.
Mis brazos eran una diadema para tu cintura.
La luna, obstinada, me perseguía
en los pliegues de la sábana.
Sonaban los ecos de la canción de aquella caracola
que encontramos en la bajamar
de una playa desnuda como nuestros cuerpos...
Era una música eterna como el amor.
Apagamos el mundo y encendimos nuestra llama.
Anduvimos a oscuras
por las calles sinuosas del orgasmo,
salpicando de rosas las farolas de la madrugada.
De mi pluma surgieron aladas mariposas
y me nacieron margaritas en el alma.
Tu regazo fue descanso y refugio para mi sentimiento.
Con los ojos abarrotados de infinito
y tus labios durmiéndose en mi boca
surgió, a oscuras, un poema
que acaba de morir en este verso...

Carlos Hermoso Asquerino

AMANECER

¿Por qué este miedo absurdo
al balance de una aventura
ciega e inexplicable?
La madrugada
esparcía su perfume
en una noche
caliente y dulzona.
Había que saber
rozarse la piel.

Sólo éramos
dos cuerpos brillantes
y sudorosos
por el placer.

A fuerza de amarnos
fui suya,
como si le perteneciera.
Tuve miedo de perderme
bajo la luna
que entraba por la ventana
y la dulce melancolía de un acordeón.

Y dejé que la noche se alejara
como una hermosa mujer.
Amaneció,
con un sabor desnudo
a carne dolorida.
Le dije adiós
sin un grito,
sin una queja.
Me quedé sola
con esa soledad
que profana las paredes,
donde alguien
cerró la puerta...

Pepita Oliva Noriega

ENSUEÑO DE AMOR

Para mí, Mercarin. . .
Todo es sueño. . .
Que ni siquiera
el óxido del tiempo
ha conseguido borrar
los rasgos del encantamiento
de aquel infinito rincón.
-¡Qué inocente anhelo!
Contemplar la estática beldad
llena de amor y crisantemo.
El perfil de su sombra
ruborizada hasta el cielo
entre la virgen nieve
y el azabache pelo.
-Cascada de agua clara. . .
Crin del bello recuerdo
compañera del destino.
Inmaculada rosa que conservo
en la retina del iris
y la horizontalidad del eco.-

Para mí, Mercarin. . .
Todo es sueño. . .
De algo que ha pasado
sin sentir, siendo en verso
el pincel del poema
que refleja sobre el lienzo
la esbeltez de la figura
y la perfección del pecho.
La ánfora de tu cintura
sobre el esquife de Eros,
donde mares infinitos
perfilan olas sin sueño,
y la flor del gran gladiolo
ciando sobre su blancor erecto,
va a la tímida novicia
que ofrecía amor eterno.
Quizá sea así más real,
conservar el mar del espejo
donde apagar la sed del olvido,
y vivir el diario arrebol
de una noche de verano
frente al sol de los inviernos,
libando el ideal néctar
posesivo de los sueños.

Felipe Alejo Álvarez Navarro

SIN RUMBO

Tu voz parpadeante
y mi brújula perdida
en algún rincón de tu cuerpo,
abrió la flor de mi norte
y ya aturdida y sin rumbo
cedió el paso a la plácida noche
y al sudor de mi cuerpo,
que bajo el tuyo ya resbala.

Tu lo envuelves todo
y tus dedos descubriendo senderos desafiantes
convierten el aliento en carne
que vuela y encuentra húmeda morada
en esa aturdida flor
que libas al besarla y luego riegas
con impúdico dolor y temblor de goce
que cesan al cerrar los ojos.

El abandono se hace cuna
y nos mece.

Las paredes demandan palabras
no comprenden el silencio,
ellas no saben que la lluvia
ha dado paso al otoño.

Mila Díaz Gálvez

POR PLACER

Ya hemos ganado juntos mil batallas
Para echarnos atrás por la maleza
De lenguas que ultrajando la belleza
Arrojan piedras a nuestras murallas.

Porque pienso seguirte adonde vayas.
Porque me has de buscar con la certeza
De haberle puesto precio a tu cabeza
Soportando veneno de canallas.

Y a quien quiera saber, baste el orgullo
De arder en este fuego eternamente,
Amarrado mi cuerpo junto al tuyo.

Pues nos tienen que ver, las bocas juntas,
Devorar al amor impunemente,
Dando el placer respuesta a sus preguntas.

Manuel Jesús Osuna Paredes

CRISTALES ROTOS

Mi recinto de cristal apuntalado
se sostiene,
contra el tenue susurro de tus palabras
en mi oído;
contra las aspas giratorias de tus besos
en los molinos calientes de la sangre.

Estalla un verso con sabor a ciclo nuevo,
a péndulo que renueva su vigilia,
a traducción del miedo de la pérdida
como rúbrica de fugacidad en nuestra piel.

Se quiebran los muros transparentes;
me atrapas en tu círculo de fuego,
en los profundos océanos de tus aguas
turbulentas,
donde se desatan los nudos de mi desconfianza.

He renovado mis votos de mujer
sobre tu pecho de opaca resistencia;
sobre el entramado gozoso de las horas;
sobre los cálices de miel,
que voy bebiendo en la copa de tu cuerpo,
dulcemente.

Lola Herrera Uribe

LA DANZA DEL AMOR JUNTO AL LAGO

En compañía del silencio
bailan las estrellas
en el espejo del agua.

Embozado en la capa de la luna,
nace del manantial de los sentidos
la esencia de los deleites.

Las miradas demandan a los labios,
en ardoroso idioma,
su encuentro apasionado.

Abrazando a las sombras,
los primeros suspiros
envuelven las caricias
que despiertan la pasión.

Sometidas las manos al deseo,
con sus cinco pinceles,
colorean los rincones más íntimos
pintando de jadeos los silencios.

Y en el divino éxtasis,
dos almas y dos cuerpos
danzan fundidos
al son de los espasmos.
Y al fin, en compañía de la noche,
agotada la fuente del deseo,
dos siluetas desnudas
bailan con las estrellas
en el espejo del agua.

Vicente Fonseca Soriano

UNA NUEVA ESTRELLA

No existe ni un solo rincón en mi cuerpo
que no hayan recorrido tus labios.
Reconoces mi aliento a través
del trémulo latir de mis venas.
Tus finos y afilados dedos recorren dulcemente
las suaves y ondulantes veredas de mis piernas.
Mi vientre guarda celosamente
el fuego del volcán que lleva dentro
para que tus caricias despierten el deseo
y su lava incandescente se derrame por tu cuerpo.
Con mis manos, con mis dedos, con mi boca,
con la furia uterina de mi vientre,
sobrevolaré tu cuerpo largamente hermoso
hasta que nuestras almas se confundan en un eco
Y así, fundidos en un solo deseo, una estela de amor
ahogue el silencio y en el cielo brille una nueva estrella.

María Jesús Blanco

TUS PECHOS SON HERMOSOS Y DESEADOS

Tú estás triste
Y piensas que son grandes y te afean.
Pues..., no lo creas mi amor, no lo creas
Son tus pechos
Dos rosas perfumadas
Que despiertan mis deseos
Al tocarlos con la mirada.
Tersos y blancos
Como la copa del abedul
Cuando amanece nevada.
Deliciosos,
Como una noche deseada
¡Ay! Como son tus pechos,
Son fuentes de gozos
Que no tienen fronteras.
Tú estás triste
Y piensas que son grandes y te afean.
Pues..., no lo creas mi amor, no lo creas.
Son tan bellos
Como el retozar del alba
Entre la noche y la mañana.
Sólo con el andar
Se alzan y bambolean.
¡Qué placer para quien los vea!
Hermosos,
Como un día de primavera.
Tiernos y dulces
Como alma enamorada;
Ellos te hacen mujer
Hermosa y deseada.
Tú, estás triste
Y piensas que son grandes y te afean.
Pues..., no lo creas mi amor, no lo creas.

Gregorio Ruiz Serrano

MÁS ALLÁ DE LAS NUBES

En tu mirada hay pasión y deseo.
Seré tuya, me despojaré
de mis temores y mis túnicas.

Lentamente me desnudo,
alargas una mano y me acaricias,
tus dedos queman mi piel
y me haces vibrar, ya sometida...

Mi cintura cimbreante y obediente
sigue tu ritmo,
y la llama de tu pasión
ya me abrasa sin remedio...

Soy consciente de que más allá
de las nubes, existe el cielo,
subo al espacio sideral,
contemplo el universo,
¡y estallo como una bengala multicolor!

Y todo eso, lo provoca, amado mío,
tus divinas caricias que alimentan mi amor.

Dorka Cervantes

SUEÑO Y DESVARÍO

Cuando lo vi sentí un escalofrío.
Galopó por mis venas la ternura.
Vislumbé en su mirada mi ventura
y fui presa de sueño y desvarío.

Mi mente, ya sin freno a su albedrío,
voló con la pasión sin atadura.
Quise ser en su lecho la locura,
y en sus brazos jamás notar el frío.

Que fuera solamente amante amigo,
la espiga que retoña en primavera,
esclavo de mi beso consentido.

Buscara entre mi pecho dulce abrigo,
en mi cuerpo la lumbre placentera,
y en mi sexo ese juego prohibido.

María del Carmen García Moruja

ERES TAN DISTINTO SIENDO TAN IGUAL

África en tu sangre de fuego encendida
Brincando en tus venas con hambre de siglos,
Danzando murmullos de estirpes lejanas
Y cantos dormidos de antiguas querencias.

Eres tan distinto siendo tan igual.
Un mundo insondable se esconde en tu pecho,
Un mudo lamento de silencios plenos
Y de besos tibios en mis madrugadas.

Conviertes mi mundo de historia cargado
En un ramillete de gloria "in excelsis";
Haces que florezca el duro desierto
Dándome un oasis justo entre tus brazos.

Eres tan distinto siendo tan igual.
Apenas un gesto, casi soslayado,
Un murmullo tibio, dulce, enamorado,
Que renace en mí con fuerza suprema.

Es otro lenguaje y otra madre selva,
Es la oscura senda de la fiel quimera,
Es vivir por fin una aurora nueva,
Es resucitar para amar de veras.

Eres tan distinto siendo tan igual.

Pilar Barranco Gómez

AÑOS DE PASIONES

Eran mis años de entonces....

Mi sed de hombre,
mi agitada alma,
mi pujante cuerpo,
se abrasaban esperando
tu encendida energía

Tu mirada ardiente,
tu roce ardoroso,
tus besos férvidos
quemando mi boca,
dejando mi sangre
sin aire, sin calma

Cuando al fin te tenía,
tu olor personal
a fuego temprano,
a pan caliente
a café recién hecho
bordaban mi cielo,
en la cama revuelta

Nos desgranábamos tan dentro
el uno del otro,
perdidos en los espirales del tiempo
tras la sintonía del vértigo,
que ni una hoja translúcida
Interfería en la flor viva
de nuestro deseo

Eran mis años, mis años de entonces,
mis años de amores,

Carmen Mesa García

AMOR Y PASIÓN

El campo ya está encendido,
el trigo ya va creciendo;
yo te busco ilusionada
para ofrecerte mi cuerpo.

Suspiran las amapolas
ante el ardor de los besos,
y los dos, entrelazados,
de amor estamos viviendo.

Las chicharras van cantando
coplas de nuestro secreto,
y el aire, ser invisible,
nos brinda su dulce aliento.

Un día no muy lejano,
nacerá lo que sembremos,
y si es amor puro y sabio,
nacerá un amor eterno.

Y cuando pasen los años
los hijos nos darán nietos,
y los dos, como al principio,
contemplando el firmamento,
haremos cama en el trigo,
con diferentes anhelos.

Adelina Paredes Díaz.

EROTISMO

¡Eres...! Estás en el justo filo
que divide lo prohibido de lo sublime,
eres el roce que te roza sin penetrar,
placer prodigioso
en el nirvana del paladar,
Nos vivimos en vida en tu acecho.
Eres pensamiento que le puede al hecho
provocando el fuego que te quema dentro.
Eres la libertad suscitada por la guerra
entre subconsciente y cuerpo,
el todo de la ternura y de la fiera,
en el instante acompasado,
amordazando la locura,
en la cárcel de la piel.
¡Das..., sin dar!
¡Vienes..., te vas!
¡Te encontramos..., nos encuentras...,
nos gobiernas...!
¡Ven, vuelve...,
te añoran los cuerpos
y te precisan las mentes!

Manuel Márquez Rodríguez

PASIÓN DE AMOR

Dame de tus ojos fuego.
Dame de tu boca amor.
Dame de tu cuerdo vida.
Dame de tus pechos calor.

Quiéreme como te quiero
y alejemos el dolor.
Juntemos los corazones
al horizonte mayor;
ábreme mujer tus puertas
que está llamando el amor.

Por fin me diste la flor
delicada y dulcemente,
y en sutil deseo ardiente
yo la besé con ardor.
Nuestros cuerpos, rojo amor,
con un siempre, quiero y quiero
y el éxtasis placentero
llenó de gozo divino.
A mí me cambió el destino
¡¡y si hay que morir, me muero!!

Antonio Fernández Montes

LA BRUJA

Surgió entre la bruma, pálida, susurrante;
con la miel de sus labios en el agujón de sus ojos;
con la tierna caricia presta al hechizo.
Verla, es caer en su leviatánica hermosura.
Estar en él es hundirse para siempre
en el bello mundo de la esperanza.
Cautivo suyo pronto fui; su pecho, mi cárcel.
Bajo el caldero de su pasión, rugían las ninficas llamas
y ella, oraba para tener más poder.
Sus oraciones eran los besos que me daba por doquier...
Sus oraciones eran las caricias que me hacía por doquiera...
¡Cómo brotaba la ardiente lava de su fragante sexo!
Inmerso en aquella fragua me sentía pequeño,
era una hoja perdida en la selva.

Ángel Alberto Núñez Moreno

VIVENCIAS

He mirado tus ojos bondadosos
Y he tocado los rizos de tu pelo,
He trenzado guirnaldas de ilusiones
En la frágil silueta de tu cuerpo.
Me has donado tus carnes deseosas
Entregándote a mí, sin miramiento,
Y locos de pasión hemos volado
Por el éter difuso de los cielos.
Te has sentado con mimo en mis rodillas,
Y has traído a mi ser placeres nuevos,
Sensaciones de cosas ignoradas,
Y una dicha infinita en mis adentros.
He bebido las mieles de tus labios,
He palpado tus íntimos secretos,
Me has llevado a tu alegre paraíso
Y he cogido las flores de tu huerto.
Nuestro amor ha bogado entre arrecifes
Y ha logrado salir a mar abierto,
Buscando la bonanza y la ternura
Y hundiendo para siempre el sufrimiento.
Eres musa que adorna mi camino,
Que adoro con fervor y que venero;
Eres río, montaña, verde bosque...
Eres, linda mujer, lo que más quiero.

Antonio Osuna Ramírez

EL SEXO Y LA PALABRA

*(Llévame al fondo del amor, sí, llévame:
tú vivirás conmigo, aunque yo dentro)*

1

Cuando el amor, con los abrazos rotos,
entornados los ojos
y la libido atada entre columnas,
la boca sin palabras y los labios resecos...,
un mal final es siempre un buen comienzo.

Y mientras la palabra descansa en los labios,
rojos por las caricias de los besos,
enmudecen susurros, quejas dulces diciendo:
tanto se ha derramado de mí adentro...
que un olor denso corta el aire limpio
sin llegar a saberse exactamente
a qué huele: a lluvia no llovida,
a única saliva entre dos bocas,
a jugo de amapolas, a sueños ya despiertos.

Si se derrumban todos los abrazos
-con las dos manos quietas sobre el pecho-,
en nada huele a lo que huele siempre,
huele el amor a sexo.

2

Quieta la carne ya, aquí reposa,
como el agua callada de un aljibe,
como una risa con sus ecos lejos. Como
un pájaro de fuego.
Igual descansa la palabra escrita
en lo intangible de los pensamientos,
muerta, en tanto otros ojos la redimen.

Toca mi cuerpo la mano callada,
y toco yo tu cuerpo hasta fundirnos.
Luego por fin respiro, callo, duermo.
Un suspiro de dicha
-como una sangre muda-
es la resurrección de los silencios.
Todo vuelve al ruido.

Afuera

gime el rolar del viento. Y ¿quién lo oye?
El viento, que fue aire,
cuando pasa a tu lado te acaricia los pechos.

3

Como cuerpos de barro, todo al final despierta

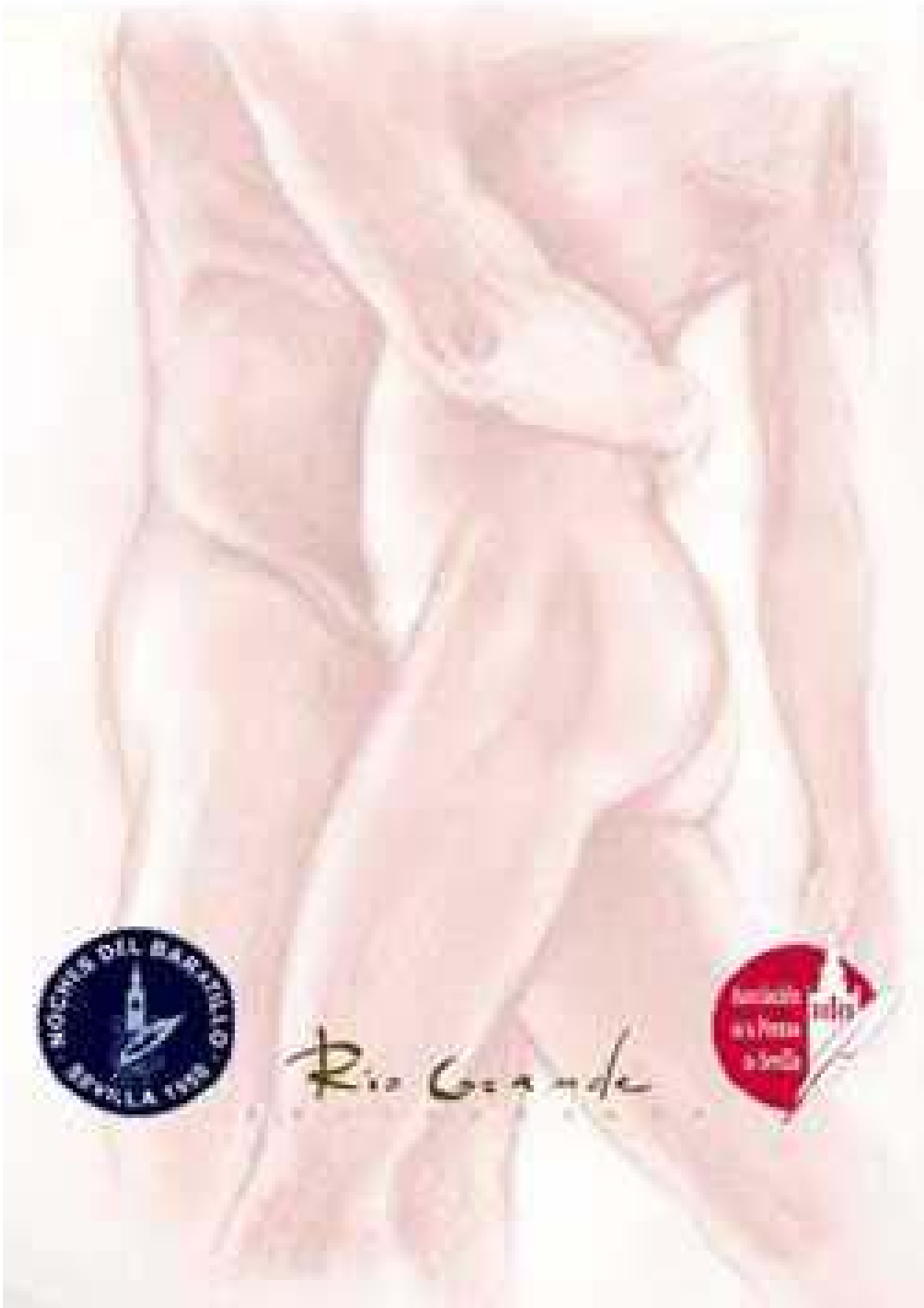
la carne del placer. O acaso vuelve
lo que nunca se fue:

Acaba... empieza,
“(un silencio). Empieza, empieza, empieza...”
Basta que un sexo se acerque a otro sexo.
Si la palabra despierta a los ojos,
los ojos llevan la palabra adentro:
su música, su letra...

Y la miel de los cuerpos.
Los besos. El silencio...

En el amor,
un buen final es siempre un buen comienzo.

Manuel Senra



Rio Grande